

KOLOKVIJ IZ FOTOGRAFIJE

Navodilo: Obkroži pravičen odgovor (vedno je pravičen samo 1 odgovor)!

1. Camera obscura pomeni v italijanski:

- ☒ svetla soba
☒ temna soba
☒ velika soba

0,5 točke

2. Dokončno je fotografijo iznašel

- a) Thomas Wedgwood
b) Dominique Arago
☒ c) Joseph Nicéphore Niepce

0,5 točke

3. William Henry Fox Talbot je patentiral postopek pod imenom

- a) ambrotipija
☒ b) kalotipija
c) senigrafija

0,5 točke

4. Ambrotipija je

- a) kolodjski negativ na suhi plošči s temnim ozadjem iz kovine ali premazanim s šelakom
☒ b) kolodjski negativ na mokri plošči s temnim ozadjem iz blaga ali premazanim z lakom
c) kolodjski negativ na kovinski plošči s temnim ozadjem, premazanim s fimežem

0,5 točke

5. Ferotipija je

- ☒ a) kolodjski negativ z mokro ploščo na temnem ozadju na tanki jekleni pločevini, ki je črna ali rjava
b) kolodjski negativ na tanki bakreni pločevini s temnim ozadjem iz blaga
c) kolodjski negativ na tanki cinkovi pločevini s temnim ozadjem, prevlečenim s črnim fimežem

0,5 točke

6. George Eastman, iznajdalj Kodaka, je postal na tržišče svoj stvni fotografski aparat leta:

- a) 1878
 b) 1888
 c) 1898

0,5 točke

7. Edwin Land je izumil polaroidno kamero leta:

- a) 1939
 b) 1945
 c) 1947

0,5 točke

8. Kdse je izumil:

- a) Frederic Ives
 b) Etienne Marey
 c) Edward James Muggeridge

0,5 točke

9. Sir Huron je utemeljil aditivni in subtraktivni način sodobne barvne fotografije. Subtraktivni način izvira iz teorije:

- a) da pigmenti iz svetlobe absorbirajo vse druge barve razen lastne, ki jo odbijajo
 b) da pigmenti iz svetlobe absorbirajo svojo lastno barvo, druge pa odbijajo
 c) da pigmenti iz svetlobe absorbirajo vse barve razen komplementarne barve glede na barvo objekta

0,5 točke

10. Navedi osnovne dele fotografskega aparata:

- a) napeljevalnik
 b) objektiv
 c) zasteklo
 d) zasteklo
 e) zasteklo
 f) zasteklo
 g) zasteklo
 h) zasteklo
 i) zasteklo

4 točke

11. Zasteklo je naprava, ki:

- a) določa velikost krožne odprtine v objektivu, s katero določimo množino svetlobe, ki prodre pri osvetlitvi v fotografski aparat
 b) rabi za izvedbo osvetlitve ali eksponaže oz. regulira svetlobo, ki jo za določen čas spustimo skozi objektiv na svetlobno občutljivo snov filma
 c) rabi za zaščito objektivu pred svetlobnimi obstrsti

0,5 točke

12. V glavnem poznamo

- a) centralni in zavesni zaklop ✓
- b) sinusni in okvini zaklop
- c) zrcalni in optični zaklop

13. Na obroču zaslonk objektiv preberemo naslednjo mednarodno lestvico zaslonk (vrsto zaslonk).
Katera razporeditev je pravilna?

- a) 1,4, 2,3 3,8 4,8 5,6 8 11 18 24 32
- b) 1,2 2 3,2 4 4,8 5,6 8 11 16 21 34
- c) 1,4 2 2,8 4 5,6 8 11 16 22 32 ✓

0,5 točke

14. Poznamo naslednja iskala, s katerimi pri fotoaparatu poiščemo in omejimo motiv, ki ga želimo ujeti na film - napiši jih (pisi tiskano):

- a) razlonka okvirno iskalo ✓
- b) prizma Newtonovo iskalo ✓
- c) reflektor Daljevalčno iskalo ✓
- d) glavna rešila optično iskalo ✓
- e) reflektor prizma (daljevalno iskalo) Ercoleovo iskalo ✓
- f) Ercoleovo iskalo reflektor optično iskalo s motornim mehanizmom ✓
- g) in petkotna prizma ✓

3,5 točke

15. Navedi vsaj dva tipa daljnogleda

- a) ercoleovo iskalo in prizma ✓
- b) na principu mikroskopije ✓

1 točka

16. Katere osnovne zbiralne in razpršne leče poznaš?

- a) Bikonveksna ✓
- b) Konveksna ✓
- c) Konveksna - konveksna ✓
- d) * Bikonkavna ✓
- e) Konkavna ✓
- f) Konveksno - konkavna ✓

3 točke

17. Navedi 6 napak leč

- a) Barvni zaklop kromatna disperzija ✓
- b) krogelni odklon sferična aberacija ✓

- c) ASTIGMATIZEM ✓
 d) ROBCENOST SLIKOVNEGA POLJA ✓
 e) ZARISOVANJE TREHNI ČRT
 f) ZRCALNI ODSEVI ✓

3 točke

18. Kako odpravljamo astigmatizem?

- a) z zaslonitvijo na malo odprtino ✓
 b) z zaslonitvijo na srednjo odprtino
 c) z zaslonitvijo na veliko odprtino

0,5 točke

19. Razkroj bele svetlobe skozi optično prizmo je po pravilnem vrstnem redu naslednji:

- a) rdeča, rumena, oranžna, zelena, temno modra, svetlo modra, vijoličasta
 b) vijoličasta, temno rdeča, temno modra, svetlo modra, zelena, rumena, oranžna
 c) rdeča, oranžna, rumena, zelena, svetlo modra, temno modra, vijoličasta ✓

0,5 točke

20. Naštej vsaj 4 vrste objektivov

- a) ŠIROKOKOTNI ✓
 b) TURHALNI ✓
 c) TELEOBJEKTIV ✓
 d) SPREMENLIVO KORIŠČENO RAZDALJO ✓

2 točki

21. Kakšne vrste svetlomerov poznaš?

- a) OPTIČNI SVETLOMER ✓
 b) ELEKTRONSKI SVETLOMER ✓

1 točka

22. Naštej sestavne dele klasičnega svetlomera

- a) SVETLOBNA SKALA - GALVANOHETER ✓
 b) NASTAVITEV DAVILNOSTI FILMA ✓
 c) LESTVICA ZASLONIK ✓
 d) LESTVICA ČASOV ✓
 e) SVETLOBNA VREDNOST ✓
 f) KALKULATOR ✓
 g) GUMB ZA ZIDKIBANE KAZALCA GALVANOHETRA ✓
 h) KAZALCE GALVANOHETRA ✓

3,5 točke

23. Z vrstjenimi svetlomeri merimo svetlobo na tri načine:

- a) INTEGRALNO MERJENJE ✓
 b) SREDINSKA MERITEV ✓
 c) TOČKOVNA MERITEV ✓

1,5 točke

24. Goriščna razdalja je

- ☒ razdalja od gorišča do optičnega središča leče
☐ razdalja od optičnega središča leče do ravnine filma
☐ razdalja od gorišča do ravnine filma

0,5 točke

25. Predmetna razdalja je

razdalja od optičnega centra do predmeta

0,5 točke

26. Dopolni definicijo z besedami, kot npr. manjši, večji itd.

- a) čim večji je predmet, tem VEČJA bo njegova slika
 b) čim večja je predmetna razdalja, tem MANJŠA bo slika
 c) objektiv z večjo goriščnico daje VEČJO slika
 d) dvakrat večja goriščna razdalja daje linearno dvakrat VEČJO sliko istega predmeta ob isti predmetni razdalji
 e) kadar naravnate ostrino objektivna na »neskončnost«, je objektiv v svojem navoju NAJBLIŽE filma
 f) če je predmetna razdalja enaka dvakratni goriščni razdalji, sta predmet in njegova slika ENAKO velika
 g) slikovno polje je POVEČANJE SIKOVNI RAVNINI ki jo zariše leča v slikovni ravnini in ima obliko KROGA
 h) normalno objektiv je tisti, pri katerem je njegova GORIŠČNA RAZDALJA približno enaka dolžini DIAGONALE formata
 i) objektiv s spremenljivo goriščnico se imenujejo ZOOM, VARIO
 j) svetlobna jakost objektivna je merilo za množino SVETLOBE, ki hipo prodre skozi največjo odprtino, ko je objektiv nastavljen na najmanjšo dopustno ODPRTO SIKOVNO razdaljo

5 točk

27. Globinska ostrina je odvisna od

- a) odljudnosti predmeta
 b) GORIŠČNA RAZDALJA
 c) NASTAVLJANJE RAZDALJE NA OBRBEU
HETRAE OBJEKTIVA

1,5 točke

28. Za naše oko je slika ustrežne ostrine takrat, kadar so disperzijski krogi premera

od 0'05 do 0'10 mn

0,5 točk

29. Naštet vrste objektivov, ki jih poznas

njihova območja uporabe

- a) EKSTREMNI OBJEKTIVI
- b) TELEOBJEKTIVI
- c) FILMSKI OBJEKTIVI
- d) FOTO NORM. OBJEKTIVI
- e) ŠIROKOKOTNI
- f) EKSTREMNI ŠIROKOKOTNI
- g) DLEJE OLO

ELKT. DALJINSKI POSNETKI
DALJINSKI P. PORTRETI, DETALJI
NORM. FILMSKI POS.
NORM. FILMSKI FOTO POS.
REPORTAŽNI POS.
PODALJENJA PROSTORNO
POSEBNI OBJEKTIVI

30. Katere osnovne tipe fotografskih aparatov oz. kameroznas

- a) ~~KAMERAZNAR~~ DIGITALNA ✓
 - b) ~~MINIATURNI~~ MINIATURNI K. ✓
 - c) ~~PERALNO REFLEKSN~~ KAMERA ✓
 - d) ~~POLAROID~~ KAMERA - KAMERA Z TAKOJŠNIM FOTOGRAFIRANJEM ✓
 - e) ~~FOTOGRAFI~~ VELIKEGA POROČATA ✓
 - f) ~~KAMERA~~ SREDNJEGA POROČATA ✓
- 3 točke

31. Svetloba je vrsta elektromagnetnega valovanja, ki ga naše oko zazna le, če imajo valovi valovne dolžine od 380 do 780 nm, 0,5 točke

32. Pri fotografiji nas zanimajo predvsem tiste lastnosti svetlobe, ki so bistvene za nastanek vsake fotografske ali filmske slike. Katere so te lastnosti?

- a) - svetloba energija, katere poraba v kam. sprejema v plasti, občutl. na svet, in jo pretvori v sliko
- b) - svetloba val, ki se razširja v prostoru, katere valovna dolžina določa barvo svetlobe
- c) - svetloba se razširja v prostoru, in jo upravlja po zakonih optike (refleksija, lom, difrakcija)
- d) - svetloba se pri prehodu skozi 2 različna prostora (zrak, steklo, voda) razširja po zakonih optike

33. Valovne dolžine posameznih barv v nm so sledeče:

ultravijoličasta	od 300	do 400	nm
modra	od 430	do 490	nm
rumena	od 570	do 590	nm
oranžna	od 590	do 620	nm
temno rdeča	od 650	do 750	nm
intra rdeča	od 750	do 1500	nm

3 točke

34. Naštej sloje v prerezu običajnega negativnega materiala:

- a) ZASEJITNI SLOJ ✓
- b) FOTOGRAFSKI SLOJ ✓
- c) VERNI SLOJ ✓
- d) NOŠILNI SLOJ ✓
- e) ANTIHALO SLOJ ✓

2,5 točke

35. Opiši nekaj najvažnejših lastnosti fotografskih materialov:

- a) SPLOŠNA OBCUTLJIVOST ✓
- b) BARVNA OBCUTLJIVOST ✓
- c) KRIVULJA POČRNIŠEV ✓
- d) GRADACIJA ✓
- e) ZRNATOST ✓
- f) LOČILNA SPOSOBNOST ✓

3 točke

36. Filme razdelimo po občutljivosti običajno na:

- a) ZELO NIZKA OBCUTLJIVOST ✓
- b) HALO OBCUTLJIVOST ✓
- c) NORMALNO ✓
- d) VISOKO IN ZELO VISOKO ✓

2 točki

37. Barvno občutljivost fotografskih emulzij delimo običajno na:

- a) OSNOVNO EMULZIJA 400-490 nm ✓
- b) ORTOKROMATSKA - II - 400-550 nm ✓
- c) ORTOPANKROMATSKA - II - 400-650 nm ✓
- d) PANKROMATSKA - II - 400-700 nm ✓
- e) SUPERPANKROMATSKA - II - od 400 nm do 750 nm ✓
- f) SPECIJA - I - od 400 nm do 750 nm ✓

3 točke

38. Dopolni definicije:

- a) krivulja počrnišev je grafični prikaz odvisnosti ADISTOTE POČRNIŠEV fotografskega materiala od ustrezne OSVETLITVE ✓
- b) čim nižja je gradacija, tem ŠIRŠI svetlobni obseg zajame
- c) lastnost fotografskega materiala, da registrira fine detaje posnetega objekta, imenujemo LOČILNO SPOSOBNOST ✓

1,5 točke

39. Kratko poimenujte razdelimo na 4 območja. Opisi:

- a) prvi del krivulje predstavlja področje, v katerem ni razvoja sni. ni razvoja
 b) drugi del krivulje je najbolj koristen razvilni predstavlja normalno uporabno področje. normalno uporabno področje
 c) tretji del krivulje je prevelik razvilni predstavlja prevelik razvilni predstavlja. prevelik razvilni predstavlja
 d) 4. del je področje z prevelikim razvilni predstavlja prevelik razvilni predstavlja. prevelik razvilni predstavlja

Vzroki za to so: prevelik razvilni predstavlja

- a) PREVELIKO OSVETLJEN MATERIAL ✓
 b) VIŠJA TEMP. RAZVILNICA ✓
 c) VELIKE TEMP. RAZLIKE MED RAZVILNIMI LOPELI ✓
 d) PREDOLGO RAZVILJE IN SUŠENJE FOTOGRAFSKEGA MATERIALA ✓
 e) SUŠENSKO RAZVILJANJE V RAZVILNICI Z NEČISTIŠČI ALKALIJAMI IN Njihovih KOL ✓
 f) PREDOLGO RAZVILJANJE 3 točke

41. Kaj je ločilna sposobnost fotografskega materiala?

Ločilna sposobnost je lastnost fotografskega materiala, da razloči fine detaile predmeta ✓
 1 točka

42. Kako določimo ločilno sposobnost?

Določimo jo tako, da na fotografski material fotografiramo prebrano ✓
 1 točka

43. Katere vrste mren se lahko ustvari na negativu?

- a) IVA MRENA ✓
 b) PUHENA - II ✓
 c) BARVNA MRENA ✓
 d) SPREBRNO - II - - - - - ✓
 2 točki

44. Naštej osnovne fotokemijske postopke pri razvijanju filma.

- a) RAZVILJANJE ✓
 b) FIKSIRANJE ✓
 c) IZPIRANJE ✓
 d) SUŠENJE ✓
 2 točki

45. Navedi nekaj ključnih postopkov pri izvedbi pozitivnega procesa v fototermnici *

- a) Priljubljen je negativen slikanje podlogi moške za
 b) Priljubljen je negativen slikanje podlogi moške za
 c) Priljubljen je negativen slikanje podlogi moške za
 d) Priljubljen je negativen slikanje podlogi moške za
 e) Priljubljen je negativen slikanje podlogi moške za

2,5 točke

46. Navedi pomožne fototermijske postopke

- a) PREKINJANJE
 b) PREKINJANJE
 c) PREKINJANJE
 d) UTRIJEVANJE
 e) SENZIBILIZACIJA
 f) HYPERSENZIBILIZACIJA
 g) DESENZIBILIZACIJA
 h) DESENZIBILIZACIJA

PREKINJANJE

- SLABOČINE
- OSAGEVANJE
- TONJANJE
- UTRJEVANJE

4 točke

- SENZIBILIZACIJA
- HYPERSENZIBILIZACIJA
- DESENZIBILIZACIJA

47. Navedi formate negativov pri naslednjih kamerah *

- a) disk kamera 8 x 10 mm ✓
 b) poket kamera 13 x 17 mm ✓
 c) miniaturna kamera 24 x 36 - 11 - ✓
 d) zrcalno refleksna kamera 24 x 36 mm ✓
 e) kamera srednjega formata 4 x 4 cm : 6 x 7 cm ✓
 f) kamera velikega formata 8 x 12 cm : 18 x 24 cm ✓
 g) polaroid kamera 6 x 9 cm : 7 x 9 cm ✓

3,5 točke

48. Število posnetkov je pri zvitih filmih srednjega formata odvisno od velikosti posnetkov. Tako imamo

- a) 6 x 9 cm za 8 posnetkov ✓
 b) 6 x 7 cm za 10 posnetkov ✓
 c) 6 x 6 cm za 12 posnetkov ✓
 d) 4,5 x 6 cm za 8 posnetkov ?

ali pa zvitke za

- e) 4 x 6,5 cm za 8 posnetkov ✓
 f) 4 x 4 cm za 12 posnetkov ✓
 g) 3 x 4 cm za 16 posnetkov ✓

3,5 točke

49. Kaj je desenzibilizacija? Znižanje občutljivosti
Zmanjšano občutljivost emulzije za barve 1 točka

50. Kaj je desenzibilizator? Je organska snov, ki deluje in deli medan
zamaževanje klorogenidov pred snemanjem
določene dolžine valovne dolžine

51. Katere napake na negativih poznaš?

- TANEK NEGATIV BREZ DETALJEV
- " " " " 2 DETALJI
- NEHAK DEKONSTRUKTIVNI NEGATIV
- TRD NEGATIV BREZ DETALJEV
- " " " " 2 DETALJI
- SOBT NEGATIV
- GRUBO ZRNAT NEGATIV
- POPLAOMA EN NEGATIV
- DEJAVNA SLIKA NA NEGATIVU
- RETIKULIRAN NEGATIV
- ODLEPLJENA EMULZIJA
- PROZORNE PIKE NA NEGATIVU
- PRENA

6 točk

52. Katere vrste filtrov se uporabljajo pri črno belem snemanju?

- infrarde filter - rumeni
- Oronini
- Eden
- Eden
- Kodak
- UV filter
- Polipropilenski
- Črna filter

4 točke

53. Naštet vrste fotografskega papirja

- Sijajni papir
- Pol mat papir
- Mat papir
- Reliefne površine - reliefni papir

2 točki

54. Naštej nekaj napak na fotografijah

- a) Preostro slika ✓ Rumeno mrežo ✓
 - b) Siva slika ✓
 - c) temne proge ✓ Bele pike od tist prstov ✓
 - d) Preveč mrežo ✓ Razpoke na fotografiji ✓
- 2 točki

55. Katere vrste fotogramov poznaš?

- a) Lumogram ✓
 - b) Kemogram ✓
 - c) Fotogram z večkratno osvetlitvijo ✓
 - d) Enostavni fotogram ✓
- 4 točke

56. Katere so glavne vrline fotografskega posnetka?

- a) OBRS ✓
 - b) TON ✓
 - c) BARVA ✓
- 1,5 točke

57. S kombiniranjem teh treh dobimo še 3 kvalitete:

- a) VZOREC ✓
 - b) TEKSTURA ✓
 - c) OBLIKO ✓
- 1,5 točke

58. Do pozitiv lahko pridemo na dva načina

- a) S kontaktnim kopiranjem negativ
 - b) S posebnim negativom s pomočjo povečevalnika
- 1 točka

59. Naštej bistvene sestavine povečevalnika

- a) IVOR SVETLOBE - OPALNA ŽARNICA
 - b) OPALNO STEKLO - KONDEZATOR
 - c) KONGENI SKLEP
 - d) NEGATIVNA MASKA
 - e) VIRARNICA
 - f) OBJEKTIV - RDEČI FILTER, DRUG
 - g) PRIPRAVA ZA DISANJE IN SPISANJE APARATA, POZITIVNA
 - h) ELEKTRIČNO PREKINJALO MA-SKA
- 4 točke

60. Barvna temperatura

- a) rdečkaste barve 10000 °K ✓
 b) rumene barve 5400 °K ✓
 c) bele barve 6000 °K ✓
 d) modre barve 6000 °K ✓

2 točki

61. Dopolni definicije

- a) difrakcija je SVETLOBNI RAZKLOP
 b) grafični film je nizko občutljiv kontrasten film za REPRODUCIRANJE in KOPIRANJE
 c) Kelvinova stopinja je enota za merjenje absolutne BARVNE temperature
 d) komplementarne barve so barve, ki jih oko občuti kot NASPROTNE
 e) latentna slika je NEVIDNA slika, ki nastane zaradi delovanja svetlobe na fotografsko plast
 f) latentna slika postane vidna, ko jo RAZVIJAMO
 g) lomni količnik je izmerjena in s številom izražena sposobnost PROBRIJATI snovi, da lomijo svetlobne žarke
 h) makroobjektiv je objektiv, načrtovan za snemanje iz BLIŽINE
 i) merilica je MOTNO steklo, na katerem opazujemo motiv v iskalu
 j) razlika med optično osjo iskala in optično osjo objektivna se imenuje PARALAKSA
 k) prozorno optično telo, ki spremeni smer svetlobnih žarkov, imenujemo LECA
 l) srebrovi halogenidi so spojine SREBRA s halogenimi elementi
 m) vmesni obroči odmaknejo OBJEKTIV od filma
 n) proporc zalega reza je 1 : 1/6

7 točk

62. Pretvori občutljivost filmov iz ASA v DIN

- a) 50 ASA je 180 DIN
 b) 100 ASA je 210 DIN
 c) 160 ASA je 230 DIN
 d) 320 ASA je 260 DIN
 e) 1000 ASA je 310 DIN

2,5 točke

SKUPNO ŠTEVILO DOSEŽENIH TOČK _____

OCENA _____